



VELA ZANETTI EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE LA ROBLA

“La Robla está presente en la memoria de mi corazón”

Por: AlvaroJ.Mina. Francisco Lopez



La Escuela de Formación Profesional de La Robla se inaugura oficialmente el 15 de agosto de 1965, desde su fundación se dedica a la promoción social de los jóvenes de la zona, primero como Escuela Minera, impartiendo las especialidades de minero exterior, minero cantero, construcciones metálicas y electricidad.

Actualmente se imparten ciclos de grado medio (electricidad, soldadura y explotación de sistemas informáticos) y de grado superior (Construcciones metálicas)

Aquí llegó Vela un día de lluvia persistente, el 19 de enero de 1965 mientras pintaba el mural del Hotel Conde Luna de León.

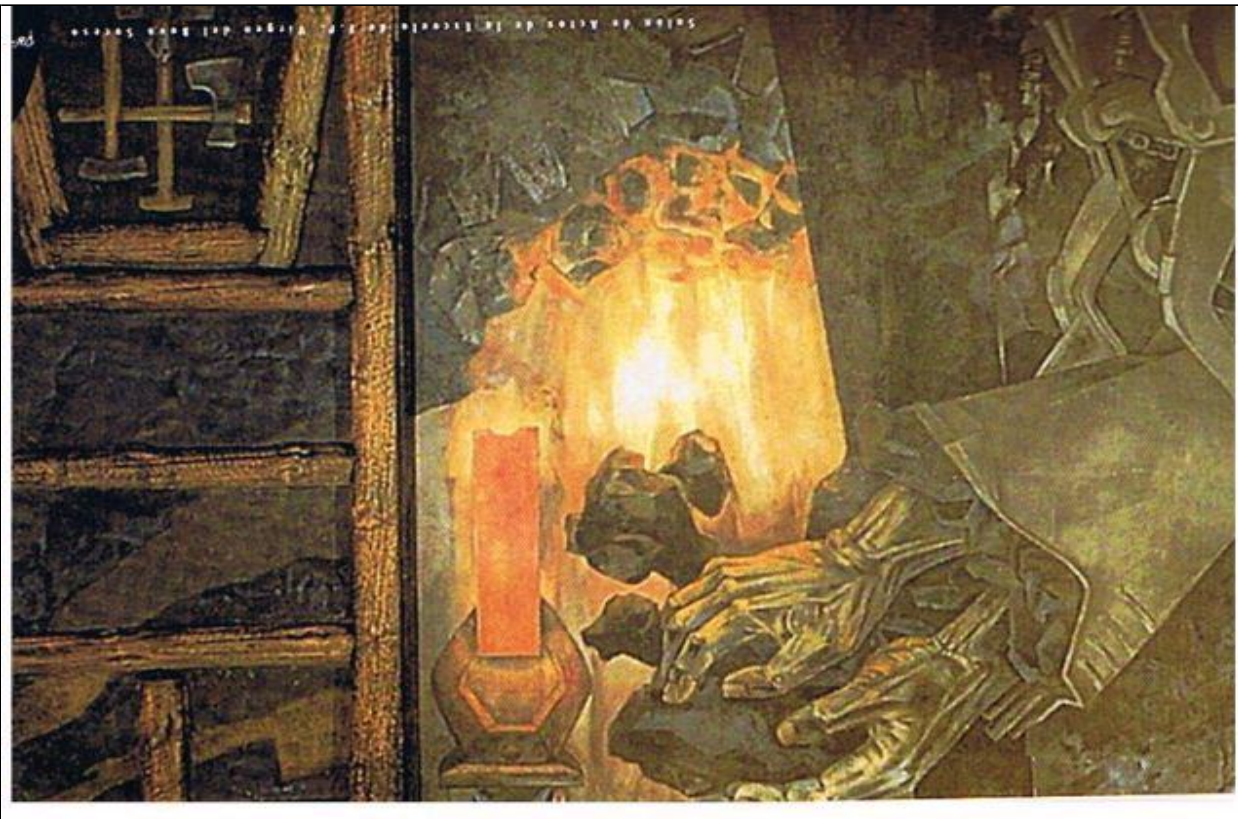
Y aunque regresa nuevamente para ver como y donde puede instalarse, no es hasta el día 6 de marzo cuando se instala definitivamente. Este trabajo dijo_ es una aventura plástica que seguramente a todo artista le gustaría emprender” Eligió uno de los talleres de Soldadura y Calderería para trabajar. Rodeado también de libros de pintura, de pipas y tabaco de hebra, su botella de chinchón y las estufas de butano. Fue un año muy frío lo que explica la presencia de la nieve en algunas de las obras que podemos contemplar en el complejo educativo.

Fue el director y Presidente, de la empresa minera Hullera Vasco, Leonesa

Antonio del Valle, quien le había encargado la realización de unos murales de diferentes espacios de los edificios del conjunto de este centro, una de las obras sociales más importantes de la sociedad minera. Aquí, en las instalaciones de la Escuela de Formación Profesional dejó Vela Zanetti para siempre la huella de su maestría, fascinado por las posibilidades de estos muros. Aquí trabajó como un artista del Renacimiento Italiano, en duras condiciones climáticas que actuaron sobre él como un incentivo más. Vela Zanetti dejó entonces un profundo surco de amistad entre todos los que tuvieron la suerte de conocerle y tratarle.

Las manos. Siempre fueron las manos salidas del pincel de Vela una referencia obligada, son un canto al esfuerzo , al trabajo, es

a través de las manos como el minero adquiere todo el protagonismo del trabajo, se deja intuir en este mural el propósito de convertirlo en creador por su capacidad de transformar el carbón en vida. El contacto que tuvo con la mina y su entorno, con sus hombres y sus sentimientos que dejó plasmado en estos murales de la Escuela ...



Primero hizo los anteproyectos que fueron el punto de partida para que cuando fuera al muro no constituyese un problema de tamaño etc. Cuanto más metros tuviese más feliz era.

Vela no se conformó con pintar unos murales, innovó la aplicación de técnicas nuevas, experimentó con éxito en cerámica incluso se atrevió con la cerrajería y el labrado, todo un muestrario de arte que perdura en La Robla para disfrute de los que quieran admirarlo.

Concebida su obra en su conjunto, no hay tanto Vela concentrado en ningún sitio de España.

Después de 33 años (en 1998) volvió a La Robla, también ha sido pintor del mural de los Derechos Humanos en la ONU.

Una mirada a los obreros de *Vela Zanetti* es volver a ver a la España de antes, no hacia el costumbrismo regionalista, sino hacia el ámbito de la dignidad humana, desde el amor a esa gente: Muchas veces — explica el artista—, cuando me levantaba al amanecer para pintar, escuchaba sus primeras toses, pensaba en los jornales que ganaban y me decía que, al fin y al cabo, estábamos embarcados en la misma tarea, que yo dejaba testimonio de sus sudores, de sus fatigas. El ver el rostro de la gente te humaniza, y es inhumano comerciar con su dignidad.

El pintor de la dignidad humana

El hombre sencillo era su objetivo. José Vela Zanetti, pintor castellano, nacido en Burgos y unido a León desde sus primeros años de vida, dibujó rostros curtidos de sol, campo y trabajo, a indios caribeños, Apóstoles reflexivos de serenos o encendidos talantes. Vela Zanetti falleció en 1999, dejando atrás una obra bella y prolífica, repartida a lo largo y ancho del mundo

